

## アヴェ・マリア集

- 1 ウラディミール・ヴァヴィロフ (1925-1973) …G. カッチーニ (伝)
- 2 J.S. バッハ - シャルル・フランソワ・グノー (1818-1893)
- 3 フランツ・ペーター・シューベルト (1797-1828)
- 4 ジュゼッペ・ヴェルディ (1813-1901) …オペラ「オテロ」より
- 5 ピエトロ・マスカーニ (1863-1945)

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト (1756-1791)

- 6 **パ・パ・パの二重唱**  
オペラ「魔笛」K.620 (1791) より

ベルンハルト・フリース (1770?-)

- 7 **モーツァルトの子守歌** …F.W. ゴッター：詩／堀内敬三：訳

フランツ・ペーター・シューベルト (1797-1828)

- 8 **子守歌** op.98-2 D.498 (1816) …内藤 濯：訳

ヨハネス・ブラームス (1833-1897)

- 9 **子守歌** op.49-4 (1869) …堀内敬三：訳

- 10 **砂の精** …F. シュペー：詩／安藤應次郎：訳  
「子どものための14の民謡集」(1857) より

ヨハン・フリードリッヒ・フランツ・ブルクミュラー (1806-1874)

- 11 **天使の声**  
「25曲の練習曲」op.100 より

青島広志 (1955-)

- 12 **シバの女王の乗船**
- 13 **降誕**  
「泰西名画によるピアノ曲集」(1991) より

文部省唱歌

- 13 **雪** (明治 44) …作詩作曲者不詳

- 14 **冬景色** (大正 2) …作詩作曲者不詳

渡辺 茂 (大正 1- 平成 14)

- 15 **たき火** (昭和 16/1941) …巽 聖歌：詩

福田和禾子 (昭和 16- 平成 20)

- 16 **北風小僧の寒太郎** (1974) …井出隆夫：詩

青島広志 (昭和 30-)

- 17 **夜空のクリスマス** (1983) …高橋睦朗：詩  
歌曲集「風に色をぬりたいな」より

ジェームズ・ロード・ピアポント

- 18 **ジングル・ベル** (1857) …宮沢章二：訳

ジョニー・マークス (1909-1985)

- 19 **赤鼻のトナカイ** (1948) …新田宣夫：訳

アドルフ・シャルル・アダン (1803-1856)

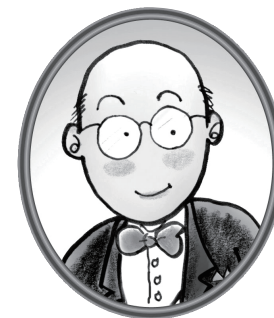
- 20 **オー・ホーリー・ナイト**

ロウエル・メイスン (1792-1872) … G.F. ヘンデル (伝)

- 21 **もろ人こぞりて** …フィリップ・ドッドリッジ：詩

フランツ・クサーヴァー・グルーバー (1787-1863)

- 22 **きよしこのよる** (1818) …ヨゼフ・モール：詩／由木 康：訳



お話とピアノ… 青島広志 あおしま・ひろし

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程（作曲）を首席で修了。修了作品のオペラ「黄金の国」（原作：遠藤周作）が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては「火の鳥」（原作：手塚治虫）、「黒蜥蜴」（原作：三島由紀夫）、など、これまでに作曲した作品は200曲に及ぶ。ピアニスト・指揮者としての活動も35年を超え、最近ではコンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。テレビ「題名のない音楽会」「世界一受けたい授業」などに出演。他にもイラストや書籍執筆などの仕事も数多く手がけている。東京藝術大学、都留文科大学講師、洗足学園音楽大学客員教授。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。

ソプラノ… 江口二美 えぐち・つぐみ

これまでにつとめた役は「椿姫」「蝶々夫人」「カルメン」「修道女アンジェリカ」「アドリアーナ・ルクヴルール」「ミレイユ」「黒蜥蜴」のタイトルロール、「ラ・ボエーム」ミミ、「フィガロの結婚」伯爵夫人、「こうもり」ロザリンデなど30役にのぼる。そのほか、名古屋フィル、群馬交響楽団、アンサンブル金沢、仙台フィル、静岡交響楽団などオーケストラとの共演、ソロリサイタルなど。ミリヤムヘリン国際声楽コンクール（ヘルシンキ）に日本から唯一ノミネートされた他、日本声楽コンクール、宝塚ベガ音楽コンクールに入選。第5回ルーマニア国際音楽コンクール第3位。愛知県立芸術大学卒業、同大学院修了。中村桃子賞受賞。95年渡伊。二期会会員。

ソプラノ… 横山美奈 よこやま・みな

東京都立芸術高等学校卒業。東京藝術大学声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。文化庁オペラ研修所第8期修了後、文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。日本音楽コンクール声楽部門第3位入賞。《ホフマン物語》オランピアでデビュー後、二期会《フィガロの結婚》、日生劇場《セビリヤの理髪師》のほか、《椿姫》《魔笛》《黒蜥蜴》《天国と地獄》《メリーウィドウ》《サウンドオブミュージック》など多くのオペラ、オペレッタ、ミュージカルに出演。《第九》《メサイヤ》などソリストでも活躍。日生劇場ファミリーフェスティバル、テレビ朝日《題名のない音楽会》などに出演。二期会会員。日本声楽家協会アカデミー会員。

テノール… 小野つとむ おの・つとむ

高校一年生の冬、とても可愛らし先輩に誘われて、うっかり入ってしまったコーラス部。これをきっかけに音楽の道を選ぶこととなる。2001年第12回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第3位入賞。童謡からオペラアリアまで幅広いレパートリーを持つ。青島広志氏プロデュースの舞台上に多数出演する。代表作には「ペールギュントの大冒険」「青い鳥」「幸福な王子」「大好きドラキュラ君」などがある。オーケストラとの共演も多く、様々な場所に歌声を提供している。

バス… 安藤伸二 あんどうしんじ

1961年愛知県瀬戸市生まれ。国立音楽大学声楽学科卒業。84年、長門歌劇団「チャルダッシュ姫」公証人役でデビュー。旧西ベルリン留学。東京放送合唱団、辻音楽事務所、TOMシアター等と契約、一般公演、学校公演を含め600回を超える公演に出演。その後、フリーランスの指揮者として独立、オペラを中心に携わる。特に青島広志作曲オペラにはほぼ全作品に指揮、演出両面から携わる。著作に「森に雨が降る時（作詞）」「砂の精（訳詞）」「青島広志のすてきな輪唱（編）」（音楽之友社）「はじめよう！合唱」（全音楽譜出版社）などがある。好きな言葉は「棚からぼた餅」。

雪

雪やこんこ あられやこんこ  
降っては降っては ずんずん積もる  
山も野原も わたぼうしかぶり  
枯木残らず 花が咲く  
雪やこんこ あられやこんこ  
降っても降っても まだ降りやまぬ  
犬は喜び 庭かけまわり  
猫はこたつで丸くなる

たき火

かきねの かきねの まがりかど  
たきびだ たきびだ おちばたき  
「あたろうか」「あたろうよ」  
きたかぜびいぶう ふいている  
さざんか さざんか さいたまち  
たきびだ たきびだ おちばたき  
「あたろうか」「あたろうよ」  
しもやけ おててが もうかゆい  
こがらし こがらし さむいみち  
たきびだ たきびだ おちばたき  
「あたろうか」「あたろうよ」  
そうだん しながら あるいてく

ジングル・ベル

走れそりよ 風のよう  
雪のなかを かるく早く  
わらい声を 雪にまけば  
明るい光の 花になるよ  
ジングルベル ジングルベル  
鈴がなる  
鈴のリズムに 光の輪がまう  
ジングルベル ジングルベル  
鈴がなる  
森に林に ひびきながら  
走れそりよ おかの上は  
雪も白く 風も白く  
歌う声は とんでいくよ  
かがやきはじめた 星の空へ  
ジングルベル ジングルベル  
鈴がなる  
鈴のリズムに 光の輪がまう  
ジングルベル ジングルベル  
鈴がなる  
森に林に ひびきながら



きよしこのよる

きよしこのよる 星はひかり、  
すくいのみ子は まぶねの中に  
ねむりたもう、いとやすく。  
きよしこのよる み告げうけし  
まきびとたちは み子の御前に  
ぬかずきぬ、かしこみて。  
きよしこのよる み子の笑みに、  
めぐみのみ代の あしたのひかり  
かがやけり ほがらかに。

もろびとこぞりて

諸人こぞりて むかえまつれ、  
久しく待ちにし 主は来ませり、  
主は来ませり、主は、主は来ませり  
この世の闇路を 照らしたもう  
たえなる光の 主は来ませり、  
主は来ませり、主は、主は来ませり  
平和のきみなり み子をむかえ、  
すくいぬしとぞ ほめたたえよ、  
ほめたたえよ、ほめ、ほめたたえよ。

